

Dr. OLMEDO

UNA MALA TARDE

“Excepcional me ha parecido el disco de debut en solitario de un viejo lobo estepario de nuestra escena musical, Pepe Olmedo [...] que ahora se estrena por su cuenta como “Dr. Olmedo” con un disco cargado de aromas de blues y jazz de Nueva Orleans...” **Javier Gallego (Carne Cruda)**

“Una formación verdaderamente atractiva en el panorama nacional”. “Un álbum que nos llamó la atención desde el momento mismo en que fue publicado” **Ángel Lobo (El Saltamontes, Radio3)**

www.drolmedo.com

www.facebook.com/drolmedomusic

[videoclip y canal youtube](#)

[spotify](#)

Contratación: contratación@drolmedo.com tfn: 645014405



DR. OLMEDO presenta su disco “UNA MALA TARDE”

En este nuevo proyecto, Pepe Olmedo, guitarrista de origen andaluz y ahora a caballo entre Madrid y Extremadura, se lanza a cantar sus propias canciones en castellano. Para ello se ha rodeado de grandes amigos y compañeros de batallas, formando una banda de lujo con músicos curtidos en el jazz y otras músicas. Músicos que llevan en su currículum colaboraciones con gente como Chano Domínguez, Jerry González, Jorge Drexler, Jorge Pardo, Bebe, Perico Sambeat, Gecko Turner, Benjamín Escoriza...



En las doce canciones que forman “UNA MALA TARDE” descubrimos un letrista “novel” que nos dibuja con sorprendente tino y fresca paisajes emocionales o historias humanas a veces alegres y coloridas, otras veces tristes e incluso oscuras, pero destilando siempre sinceridad y la misma intención de huir del artificio que a nivel musical; historias que hablan de amor, de desamor, de vida o de muerte, de aventuras cotidianas, de injusticia social...

En este disco, Pepe echa una vista atrás y busca en sus inicios, en aquellas músicas que desde chaval le emocionaron y le llevaron a dedicar su vida a esto. “UNA MALA TARDE” está impregnada de sonidos de raíz, añejos sonidos de jazz de Nueva Orleans, de blues, de folk americano, de rock setentero e incluso por momentos de música balcánica o de vodevil, que persiguen antes emocionar que deslumbrar con virtuosismo instrumental o con complejos arreglos. Como resultado, un lenguaje contundente y directo sin por ello renunciar, eso sí, a una cuidadosa producción y una jugosa instrumentación que aporta brochazos de color y brillo a los temas.

Pese a tratarse de un proyecto y repertorio nuevos, sus miembros se conocen y llevan tocando juntos desde hace años en mil formaciones, y ese sedimento da al sonido de DR. OLMEDO el peso y la solidez de las bandas veteranas.



Pedro Calero (Badajoz) al piano, hammond y acordeón, Enrique Tejado (Cáceres) al contrabajo y tuba, Iván Sanjuán (Badajoz) a la batería, Joaquín Sánchez (Granada) al clarinete y armónica y los “featuring” en el disco de Pepín Muñoz a la batería, marimba y vibráfono, Santi Cañada al trombón y Mele González y Nano Olmedo a los coros, completan una banda desparramada por toda la mitad sur peninsular y que recoge influencias de todos sus componentes, desde Holliday a Hendrix, pasando por Monk, Veneno, Dylan, Ellington, Tabletom, Waits, Mingus, Triana... para crear un sonido que sin embargo tiene una clara personalidad propia.

La grabación tuvo lugar en los prestigiosos estudios “Infinity” de Madrid, con Pablo Baselga como técnico. Los temas se grabaron con el grupo tocando en sesión, para conservar el regusto a directo y la belleza de lo imperfecto. Los “recordings”, las mezclas y la masterización corrieron a cargo de Piti Martínez en “The Loom Attic”.

La banda

Pepe Olmedo nació en Málaga, vivió en Marbella hasta los 17 años y formó allí sus primeras bandas de rock y blues. Después se fue a Granada a estudiar medicina, y durante esos años tocó con numerosas formaciones de jazz pero también de rock, música afrobrasileña, fusión, canción de autor... Durante este tiempo pasó además varios períodos en Barcelona, formándose con prestigiosos guitarristas, y posteriormente se trasladó a Extremadura, donde continuó colaborando con diversas bandas y se licenció en el Grado Superior de Jazz por la Universidad de Évora. Hace un tiempo que vive entre Madrid y Extremadura. Ha tocado con músicos de esferas tan diferentes como John Lee Sanders, Camilo Edwards, Tonky Blues Band, Julián Sánchez, El Doghouse, Lara Bello, Enrique Oliver, PaulStocker, Gene García, Paul Orta...



nominación a los premios Goya 2013 por la película "El extraordinario viaje de Lucius Dumb".

Pedro Calero, pianista, organista y compositor todoterreno, es graduado superior en piano jazz y ha trabajado con artistas como Bebe, Barrabás, Gecko Turner, Jeannete, Kiko y Shara, Reverendo Gene Gcía... además de ser una pieza clave en la escena del jazz luso/extremeño. Como compositor destaca la

Enrique Tejado toca contrabajo, bajo eléctrico y tuba. Extraordinariamente versátil, se mueve con soltura en los campos de la música clásica, el jazz, el flamenco o las músicas populares. Ha trabajado con músicos como Chano Domínguez, Jorge Pardo, Jerry González o Javier Conde, en proyectos como la Orquesta Nacional de Jazz, Libertango, los Niños de los Ojos Rojos, o incluso acompañando a artistas como Bertín Osborne. Realiza arreglos para orquestas sinfónicas y dirige la Big Band del Conservatorio Superior de Cáceres, donde es profesor de contrabajo y bajo eléctrico.



Joaquín Sánchez, clarinete, clarinete bajo, armónica y otros instrumentos. Mago de los vientos, especialista en músicas del mediterráneo, ha colaborado con músicos como Jorge Pardo, Benjamín Escoriza, Rubem Dantas, Rafaelín Habichuela, Diego Guerrero... Profesor de flamenco en la Escuela Superior de Música de Cataluña, lleva una importante labor de investigación y docencia en la construcción de instrumentos con elementos de reciclaje y en la recuperación de instrumentos tradicionales.

Iván Sanjuán, baterista y percusionista polifacético comienza su carrera estudiando percusión africana en Guinea y Senegal. Más adelante viaja a Cuba donde profundiza en las músicas afrocaribeñas. Los últimos años ha centrado su interés en el estudio de la batería, licenciándose en Batería de Jazz por la Universidad de Évora. Trabaja o ha trabajado con la bailarina Cristina Rosa, el grupo Yaramá, Mili Vizcaíno... y lidera su propio cuarteto de jazz.



El Concierto

El repertorio de Dr. Olmedo es adecuado tanto para auditorios tipo teatro con el público sentado como para salas de un perfil más pop-rock con el público de pie o escenarios al aire libre.

Las letras en castellano y las influencias desde el jazz de Nueva Orleans hasta el blues, el swing, el rock clásico, el folk, o la música de los Balcanes, lo hacen atractivo para un amplio abanico de oyentes, desde los más aficionados al jazz o el blues hasta un público más general que suele oír rock, pop, canción de autor, folk...

Materiales de trabajo y descargas:

[imágenes promocionales](#)

[audio single "Una mala tarde" + 3 temas](#)

[texto promocional corto](#)

[cartel conciertos](#)

[logo](#)

[resumen prensa](#)

[rider técnico](#)

Links:

www.drolmedo.com

www.facebook.com/drolmedomusic

[videoclip y canal youtube](#)

[spotify](#)

[bandcamp](#)

Contacto:

contratación@drolmedo.com

tfn: 645014405